

ANEXO I

QUESITOS A SEREM CONTEMPLADOS NA AVALIAÇÃO DE CADA CATEGORIA

3.1 ADAPTAÇÃO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	INEDITISMO NA FORMA DA ADAPTAÇÃO; TRADUÇÃO CRIATIVA	
2.	DESAFIO DA ADAPTAÇÃO	
3.	REINVENÇÃO COM RESPEITO À OBRA ORIGINAL ADAPTADA	

3.2 ARQUITETURA, URBANISMO, ARTES E FOTOGRAFIA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	IMPACTO SOCIAL E ARTÍSTICO; FIDEDIGNIDADE DE DADOS E MÉTODOS	
2.	CORREÇÃO, CLAREZA E INTERESSE GERAL	
3.	RELEVÂNCIA HISTÓRICA E ADEQUAÇÃO DAS FONTES	

3.3. BIOGRAFIA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA OU IMPORTÂNCIA DA BIOGRAFIA	
2.	FIDEDIGNIDADE DAS FONTES; RIGOR NO TRATAMENTO	
3.	ESTRUTURA NARRATIVA CLARA E OBJETIVA	

3.4 CAPA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ATRATIVIDADE VISUAL E IDENTIFICAÇÃO COM O TEMA DA OBRA	
2.	HARMONIA ENTRE CAPA E DEMAIS ELEMENTOS	
3.	VISIBILIDADE DO TÍTULO, DA AUTORIA E DE OUTRAS INFORMAÇÕES	

3.5. CIÊNCIAS DA NATUREZA, MEIO AMBIENTE E MATEMÁTICA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA E INTERESSE DO TEMA; RIGOR CIENTÍFICO E FIDEDIGNIDADE DOS DADOS	
2.	ADEQUAÇÃO DAS IMAGENS E GRÁFICOS AO TEXTO; CLAREZA QUANTO À EXPOSIÇÃO	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.6. CIÊNCIAS DA SAÚDE

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA PARA PESQUISA E PARA SAÚDE PÚBLICA	
2.	RIGOR CIENTÍFICO E FIDEDIGNIDADE DOS DADOS APRESENTADOS	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.7. CIÊNCIAS HUMANAS

		NOTAS DE 8 A 10
1	RELEVÂNCIA DO TEMA, ESTÍMULO À REFLEXÃO INTELECTUAL	
2.	RIGOR TEÓRICO, PRECISÃO CONCEITUAL E ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.8. COMUNICAÇÃO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ATUALIDADE, ORIGINALIDADE E INOVAÇÃO	
2.	CONEXÃO COM OUTROS ESTUDOS OU PESQUISAS	
3.	POSSIBILIDADE DE COMPREENSÃO TAMBÉM PELO PÚBLICO NÃO ESPECIALIZADO	

3.9. CONTOS E CRÔNICAS

		NOTAS DE 8 A 10
1.	EXPRESSIVIDADE E QUALIDADE DA ESCRITA	
2.	ORIGINALIDADE DO ASSUNTO E DO TRATAMENTO	
3.	INTERLOCUÇÃO COM OUTROS ESTILOS E AUTORES	

3.10 DIDÁTICO E PARADIDÁTICO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ATUALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO CONCEITUAL	
2.	ADEQUAÇÃO AO NÍVEL ESCOLAR E À LEGISLAÇÃO	
3.	ADEQUAÇÃO PEDAGÓGICA DA LINGUAGEM DOS EXEMPLOS, GRÁFICOS E ILUSTRAÇÕES	

3.11 DIREITO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA; IMPACTO SOCIAL; EXPLICAÇÃO DE FONTES, DADOS E MÉTODOS	
2.	RIGOR CIENTÍFICO, PRECISÃO CONCEITUAL; ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.12 ECONOMIA, ADMINISTRAÇÃO, NEGÓCIOS, TURISMO, HOTELARIA E LAZER

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA; IMPACTO SOCIAL, ECONÔMICO E PRÁTICO	
2.	RIGOR E PRECISÃO CONCEITUAL E TERMINOLÓGICA.	
3.	POSSIBILIDADE DE COMPREENSÃO TAMBÉM PELO PÚBLICO NÃO ESPECIALIZADO	

3.13 EDUCAÇÃO E PEDAGOGIA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA E ATUALIDADE DO TEMA; IMPACTO SOCIAL; EXPLICAÇÃO DE FONTES, DADOS E MÉTODOS	
2.	RIGOR E PRECISÃO CONCEITUAL E ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	
3.	CLAREZA E OBJETIVIDADE DO TEXTO	

3.14. ENGENHARIAS, TECNOLOGIAS E INFORMÁTICA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA; IMPACTO SOCIAL E TECNOLÓGICO	
2.	RIGOR E PRECISÃO CONCEITUAL E ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.15. GASTRONOMIA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA E ATRATIVIDADE DO TEMA E ORIGINALIDADE DE SUA ABORDAGEM	
2.	RELAÇÃO ENTRE TEXTO E IMAGENS; CLAREZA E OBJETIVIDADE; EXPOSIÇÃO DIDÁTICA	
3.	RIGOR E PRECISÃO CONCEITUAL; ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	

3.16 HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

		NOTAS DE 8 A 10
1.	INTERAÇÃO ENTRE IMAGENS E TEXTO	
2.	ORIGINALIDADE, INVENTIVIDADE E PERÍCIA TÉCNICA	
3.	EDIÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA	

3.17 ILUSTRAÇÃO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	INTERAÇÃO ENTRE IMAGENS E TEXTO	
2.	ORIGINALIDADE, INVENTIVIDADE E PERÍCIA TÉCNICA	
3.	EDIÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA	

3.18 ILUSTRAÇÃO DE LIVRO INFANTIL OU JUVENIL

		NOTAS DE 8 A 10
1.	INTERAÇÃO ENTRE IMAGENS E TEXTO; ADEQUAÇÃO À FAIXA ETÁRIA	
2.	ORIGINALIDADE, INVENTIVIDADE E PERÍCIA TÉCNICA	
3.	EDIÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA	

3.19. INFANTIL

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ATRATIVIDADE E ESTÍMULO À LEITURA; CONVITE À IMAGINAÇÃO	
2.	CARÁTER FORMATIVO EM CONHECIMENTOS OU DE VALORES	
3.	ADEQUAÇÃO DA LINGUAGEM E DO TEMA À FAIXA ETÁRIA	

3.20 INFANTIL DIGITAL

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ATRATIVIDADE E ESTÍMULO À LEITURA; CONVITE À IMAGINAÇÃO E INTERAÇÃO	
2.	ADEQUAÇÃO DA LINGUAGEM, DO TEMA E DA PLATAFORMA À FAIXA ETÁRIA DA CRIANÇA	
3.	QUALIDADE TÉCNICA DAS IMAGENS, ÁUDIOS E ANIMAÇÕES	

3.21 JUVENIL

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ATRATIVIDADE E ESTÍMULO À LEITURA; CONVITE À IMAGINAÇÃO	
2.	CARÁTER FORMATIVO EM CONHECIMENTOS OU DE VALORES	
3.	ADEQUAÇÃO DA LINGUAGEM E DO TEMA À FAIXA ETÁRIA	

3.22 LIVRO BRASILEIRO PUBLICADO NO EXTERIOR

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO NO EXTERIOR	
2.	TIRAGEM E DISTRIBUIÇÃO	
3.	QUALIDADE E ACABAMENTO DO PRODUTO FINAL	

3.23 POESIA

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELAÇÃO ENTRE FORMA E CONTEÚDO; INVENTIVIDADE E SONORIDADE	
2.	DOMÍNIO TÉCNICO DO IDIOMA; PRECISÃO NO USO DO VOCABULÁRIO	
3.	INTERLOCUÇÃO COM OUTROS ESTILOS E AUTORES	

3.24 PROJETO GRÁFICO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ADEQUAÇÃO AO PERFIL DA OBRA	
2.	BELEZA GRÁFICA E PLÁSTICA DO PROJETO; FUNCIONALIDADE E SÍNTESE	
3.	EDIÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA	

3.25 PSICOLOGIA, PSICANÁLISE E COMPORTAMENTO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA; IMPACTO SOCIAL; EXPLICITAÇÃO DE FONTES, DADOS, MÉTODOS, RELATOS E NARRATIVAS	
2.	RIGOR E PRECISÃO CONCEITUAL; ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.26 REPORTAGEM E DOCUMENTÁRIO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA; IMPACTO SOCIAL; EXPLICITAÇÃO DE FONTES, DADOS, RELATOS E NARRATIVAS	
2.	APRESENTAÇÃO DAS FONTES DOCUMENTAIS OU TESTEMUNHAIS	
3.	CLAREZA E OBJETIVIDADE DO TEXTO	

3.27 ROMANCE

		NOTAS DE 8 A 10
1.	ORIGINALIDADE; TÉCNICA NARRATIVA E DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO	
2.	CONSTRUÇÃO DOS PERSONAGENS; ESTRUTURA E ESTILO	
3.	DOMÍNIO DO IDIOMA E INVENTIVIDADE	

3.28 TEORIA/CRÍTICA LITERÁRIA, DICIONÁRIOS E GRAMÁTICAS

		NOTAS DE 8 A 10
1.	RELEVÂNCIA DO TEMA; IMPACTO ACADÊMICO E SOCIAL; EXPLICITAÇÃO DE FONTES	
2.	RIGOR E PRECISÃO CONCEITUAL; ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	

3.29 TRADUÇÃO

		NOTAS DE 8 A 10
1.	PRECISÃO VOCABULAR E CONCEITUAL; DOMÍNIO DO IDIOMA NA LÍNGUA DE CHEGADA	
2.	PRESERVAÇÃO DO ESTILO E DA ELOCUÇÃO DO AUTOR; INVENTIVIDADE E ORIGINALIDADE NO USO DO IDIOMA MATERNO	
3.	CARÁTER UNIVERSAL E CONVITE AO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR	